

LATA CUNGA



Latacunga

Ciudad bella, atractiva, plácida y mágica, con calles empedradas y estrechas, y una vasta riqueza arquitectónica que la convierten en baluarte del Patrimonio Cultural Material del Estado, te da la bienvenida.

Este "Lindo Rincón de mi Patria" te invita a descubrir rincones llenos de historia y magia, de expresiones y tradiciones, de aromas, sabores y colores, que sin duda alguna marcarán tus sentidos y sacarán lo mejor de ti.

Historia

Población asentada durante la conquista incaica liderada por el soberano Inca Huayna Cápac quien, al mandar a poblar este emplazamiento con extranjeros venidos de otras tierras dijo "lactata cunani" que significa "os doy hogar" dando entonces origen al nombre de Latacunga, aunque existen otras teorías.

Conquistada por españoles en 1534 y constituida como "Asiento de Tacvnga" tomó la advocación a San Vicente Mártir a su alzar como Parroquia Eclesiástica por ello fue conocida como "San Vicente Mártir de Tacvnga". En 1599 fue elevada a la categoría de "Corregimiento" y amparó bajo su jurisdicción varios poblados de la zona. El 11 de Noviembre de 1811, la Junta Gubernativa de Quito elevó -el hasta aquel entonces "Corregimiento"- a "Villa de Tacvnga"; el 11 de Noviembre de 1820 proclamó su independencia del yugo español.



Construida a finales del siglo XVI, constituye la edificación religiosa más antigua de la ciudad, su cúpula románica es testimonio fiel de lo que fue la iglesia fundacional de la urbe, es testigo del paso del tiempo y sobreviviente de varios eventos telúricos que provocaron afecciones estructurales que generaron la refacción y reconstrucción de ciertos espacios que cedieron a tales sucesos. En su interior, se puede observar varias obras de arte propias de la Orden Franciscana conocida también como la "Orden de los Frailes Menores"; en ella se dio culto a la Inmaculada Concepción de Jesús. La edificación actual fue construida después del terremoto del 5 de agosto de 1949.

Iglesia de San Francisco



El terremoto de 1757 destruyó varias de las edificaciones emplazadas en la urbe Latacungueña, convirtiéndola en un yacimiento de ruinas y escombros. Al destruirse lo que fuera la Iglesia de la Compañía de Jesús, de sus escombros se rescató una piedra rectangular y plana que fue utilizada por los lugareños para brincar el río Yanayacu de lado a lado, al revisar la piedra alguien se percató de que en el lado que daba hacia la corriente del río había una imagen de la Virgen María, éste hecho fue difundido entre los lugareños, quienes erigieron en dicho lugar lo que hoy conocemos como Santuario de la Virgen del Salto o Virgen del Brinco, "Peregrina del Salto"-Preciosa Perla de Tacvnga".

Iglesia del Salto



Iglesia de la Catedral

El inicio de su construcción se remonta al final del siglo XVII y fue terminada entre 1592 y 1596 con la advocación a San Vicente Mártir; se ubica al costado sur del Parque Vicente León siguiendo el trazado tradicional español, es sede de la "Vicaría Parroquial de San Vicente de Tacvnga". En su interior existe un altar trabajado de forma integral en piedra pómez -único en el mundo- además, se puede observar obras de arte que reflejan la fe de los Latacungueños y un lugar de descanso eterno de aquellos ilustres Cotopaxenses. Se puede visitar también los patios exteriores.



Iglesia de San Sebastián

Fue construida inicialmente en "tierra y paja" en 1561 por la Orden Franciscana, testigo de varios eventos telúricos que la destruyeron por completo, hoy en su lugar se levanta un templo que guarda varias obras de arte y esculturas antiguas como un Sagrado Corazón de Jesús tallado por "Manuel Chill, Caspicara", guarda también un vestigio que da fe de su presencia en la historia y que consiste en una pieza de piedra única en la ciudad, se trata de una pila bautismal de 90 cm de alto por 112 cm de diámetro que tiene tallada cuatro querubines entrelazados y que lleva la inscripción "Se acabó esta pila en abril 25 de 1570".



Iglesia de Santo Domingo

Construida en el siglo XVII junto al convento, con la advocación a San Jacinto, testigo de la Gesta Independentista de valerosos Latacungueños que se alzaron en armas en contra del yugo español, por sus corredores aún se escuchan los cánticos que los Frailes Dominicos dedican a Nuestra Señora del Rosario, patrona de los terremotos. La riqueza artística religiosa que alberga en sus muros deslumbrará a propios y extraños, se exhiben muestras pictóricas de los afamados: Fray Pedro Bedón y Fray Enrique Mideros, así como también esculturas en madera que se presume provienen de la "Escuela Quitueña".



Iglesia de la Merced

Con la llegada de la Orden Mercedaria en el siglo XVII a la ciudad de Latacunga se dio inicio a la veneración de la Virgen de Mercedes. En su interior existen varias obras de arte que reflejan parte de la historia Mercedaria y sus religiosos más destacados, entre ellas, sobresale una pieza pictórica que representa el "Milagro de Redención de la Madre Santísima" al pueblo Latacungueño ante la furia del volcán Cotopaxi, acontecimiento que dio origen a la manifestación popular más importante de la ciudad la "Fiesta de la Capitania", "Fiesta de la Santísima Tragedia" o "Fiesta de la Mama Negra".



Palacio Municipal de Latacunga

Su construcción inició en 1910 con diseño del Arquitecto José María Pereira, está ubicado al costado oriental del Parque Central, su fachada -trabajada de forma íntegra en piedra pómez- la convierte en ícono arquitectónico único del país y del mundo. Es desde este lugar que se dirige el destino de la ciudad y cantón, pues alberga a la máxima autoridad de éste hermoso rincón del Ecuador, en su interior se pueden observar murales, que representan el civismo y patriotismo de la estirpe Latacungueña, así como también, un salón de honor de hermosos atributos y ornamentos.



Edificio de la Gobernación

Se ubica al costado occidental del Parque Vicente León, consiste en una edificación de estilo republicano construida a base de piedra pómez desde 1899, se encuentra sobre el espacio donde funcionó el "figón" de propiedad de la heroína Latacungueña Baltazara Terán, quien jugó un papel importante y decisivo en la campaña independentista de la ciudad de 1820. Constituye el símbolo del Poder Estatal Central pues en su interior, alberga las funciones administrativas del representante del Gobierno Central en la Provincia de Cotopaxi.



Colegio Vicente León

Sobria edificación a base de "Piedra Pómez", en su interior guarda un legado arquitectónico de estilo "conventual" pues, se erigió sobre lo que fue el Convento y Seminario de la Compañía de Jesús -destruida en febrero de 1757 por uno de los eventos telúricos que azotaron la zona-. Debe su nombre al destacado jurista y filántropo Latacungueño Dr. Vicente León y Argüelles, quien legó su fortuna a través de testamento con la finalidad de que se construya -lo que fue por fundación- el primer plantel educativo de la época republicana del país.



Hospital Hermanas Páez

Gracias al testamento de las benefactoras Latacungueñas Ana y Mercedes Páez, desde agosto de 1866 funcionó en esta ciudad un Hospital de la Caridad conocido también como San Vicente de Paul. Es una edificación erigida a base de piedra pómez, que en determinado momento albergó a varias instituciones de carácter social y filantrópico. En su interior, se puede recorrer por patios y jardines adornados con detalles propios de la época republicana, así como también se puede visitar la capilla del lugar.



Molinos de Monserrat

Construcción en calicanto, levantada por la Orden Jesuita en 1676, consta de un conjunto enorme de rocas, cuyo funcionamiento -a base de un sistema hidráulico- sirvió para la molienda de granos secos producto de la actividad agrícola de la zona. El nombre de los molinos proviene de la devoción a la Virgen Negra de Monserrat. En la actualidad, es el espacio cultural más activo de la ciudad, pues, en su interior, alberga una vasta muestra museográfica y un teatro en constante funcionamiento gracias a la actividad propia de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión "Núcleo de Cotopaxi".



Universidad de las Fuerzas Armadas

Tiene su origen en el siglo XVI, sirvió como planta de producción y distribución de pólvora a la milicia realista de la Audiencia de Quito y del Virreinato de Perú por más de tres siglos; en 1889 inició la construcción de lo que fue la "Casa de Artes y Oficios" inaugurada el 24 de mayo de 1906 por el aquel entonces Presidente de la República General Eloy Alfaro; en su interior se puede observar detalles arquitectónicos de estilo "Gótico" en sus claustros. En la actualidad se ha convertido en uno de los centros de educación superior más importantes de todo el país.



Iglesia de San Agustín

Con la llegada de los Agustinos en 1579 se fundó la Iglesia y Convento con la dedicación a "San Bernabú", esta edificación ha sido devastada por la inclemencia de varios eventos telúricos que azotaron la zona; en el mismo sitio, hoy se levanta una magnífica edificación que consta de una sola nave con crucero y dos capillas anexas, un cimborrio o cúpula de artística estructura copia de la cúpula de San Pedro de Roma, junto a ésta se levanta el espacio conventual. En su interior se puede observar una rica colección de obras de arte relacionadas a la vida religiosa de la Orden Agustina.



Museo Rafael Betancourth

Una casa antigua que forma parte del conjunto arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad y sus paredes imponentes de piedra vista, es el refugio de una extensa muestra de distintas especies de animales diecadas que fueron recolectadas y donadas a través de los años por varias instituciones e ilustres latacungueños; también forma parte de esta colección, las piezas de los laboratorios de química y física del Colegio Vicente León, mismas que fueron importadas desde Europa en el año 1855.



Casa de los Marqueses de Miraflores

Construida en la primera mitad del siglo XVIII, propiedad del Marqués de Miraflores, el Coronel de Milicias Antonio Flores de Vergara, padre de quien fuera el Presidente de la Real Audiencia de Charcas -hoy Bolivia- el Ilustre Latacungueño Ignacio Flores de Vergara. Construida a base de piedra pómez, éste icónico emplazamiento de la ciudad, refleja el estilo de vida de la nobleza que la edificó y habitó, en varias de las bóvedas que conforman este conjunto arquitectónico se puede observar arabescos mudéjares tallados en piedra pómez material propio y predominante de la zona.



Iglesia de San Felipe

Su origen se remonta a 1667, el primer templo construido a base de tierra y paja fue devastado por los eventos telúricos y la actividad volcánica de la zona. En 1920 se construyó la edificación actual en estilo Neo Gótico gracias a la colaboración de los habitantes, sus fachadas exterior e interior dejan ver la belleza del tallado de la piedra pómez -material abundante de la zona-, junto a ésta, existe un cementerio tan antiguo como la misma edificación, es en este lugar que se pueden observar ceremonias y rituales ancestrales y tradicionales durante el día de los Difuntos.



Museo Escuela Isidro Ayora

Fruto del trabajo filantrópico de destacados Latacungueños, entre los que sobresale el Maestro Rodrigo Campaña Escobar, ocupa un espacio importante dentro del Centro Educativo Isidro Ayora. Alberga una de las colecciones arqueológicas más importantes de la cultura aborigen Panzaleo -compuesta por cerca de 2000 piezas- en las que figuran: utensilios domésticos, adornos corporales a más de otros; a esta colección se suman muestras importantes del folklore andino, especies botánicas y faunísticas del país y una importante muestra numismática.



Parque Náutico Ignacio Flores "La Laguna"

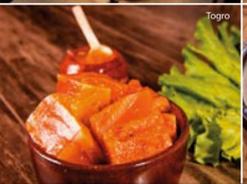
Conocido también como Parque Alameda por la abundancia de Alamos que embellican el sector. Consta de una laguna formada por un "Ojo de Agua" natural, el tradicional "Timbug Pugu", es por excelencia el lugar de encuentro, relax y recreación de los Latacungueños y visitantes. Cuenta con servicio de botes, tarima para espectáculos, juegos infantiles y amplios espacios verdes. Junto a él se puede observar un parque con estructuras en hormigón que representan réplicas de los elementos arquitectónicos propios de la ciudad.

Deleita tu paladar...!



Allullas y Queso de Hoja

Tortillas de Maíz



Togo



Champús

Chughuacaras:

Plato tradicional fruto de la fusión de alimentos traídos por los españoles con los autóctonos, con nombre quichua: "chugchu" que significa tembloroso y "cara" que significa piel o cuero, es decir "cuero tembloroso", es una delicia para el paladar. Se compone de carne y piel de cerdo, empanadas dulces, papas, plátano maduro y tres presentaciones de maíz: mote, canguil y tostado.

Las Allullas y queso de hoja:

Las Allullas, elaboradas a base de harina de trigo y manteca de cerdo, perfectamente horneadas, acompañadas por un queso fresco amasado en finas láminas y envuelto en hojas de atzera, constituyen la carta de presentación de la ciudad.

Tortillas de maíz o Palo:

Elaboradas a base de harina de maíz, llevan en el centro una exquisita combinación de queso fresco, cebolla y condimentos, fritas en manteca de cerdo al fuego de "palos" encendidos, constituyen el bocado perfecto que deleita el paladar.

Togo:

Exótico manjar gelatinoso y salado, elaborado a base de piel y cartilagos de cerdo, denota una explosión de sabor en el paladar.

El Champús:

Preparación ancestral y ceremonial, fuente de energía y con amplio derroche de sabor en el paladar, elaborada a base de harina de maíz, hojas de naranja, mote y canela, constituye uno de los elementos importantes de la celebración de la Fiesta Mayor de la ciudad, "LA MAMA NEGRA"

El Chaguarmishqui:

Bebida ancestral propia de la región, elaborada a base de cebada y dulce de "cabuya" (agave azul); brebaje rico en vitaminas y utilizado como fuente de energía natural para revigoralizar el cuerpo.

Colada Morada:

Bebida que se remonta a la época prehispánica del Ecuador, con una gran cantidad de ingredientes que fueron añadidos con el pasar de los años y forma parte de nuestra cocina barroca; se elabora a base de harina de maíz negro, frutas y varias especies saborizantes y aromáticas que le dan su peculiar sabor.

Un recuerdo para ti...!

Telares de Ponchos: Hábiles manos de artesanos que mantienen intacto el conocimiento ancestral, dan forma a las más espléndidas y coloridas piezas textiles elaboradas con la ayuda de rudimentarios "telares de cintura", precisas herramientas manipuladas con gran destreza.

Artesanías en Totora: Material abundante en las zonas húmedas de Latacunga que se cosecha cada 6 meses y se seca bajo el sol durante 15 días para luego y con gran destreza, hábiles manos tejen para dar forma a una inmensa variedad de artesanías únicas en la región.

Elaboración de Velas: Conocimiento de la época colonial pasado de generación en generación y que mantiene rasgos propios en su confección artesanal, es impulsado por la vocación religiosa de todo el cantón y que se muestra con gran connotación en éste hermoso lugar.

Tejido de Shigras: El conocimiento ancestral transmitido de generación en generación ha permitido que artesanos de la zona den rienda suelta a su imaginación y con ello den fruto a las más diversas y hermosas piezas de arte.



Al despertar del volcán Cotopaxi, imponente guardián del Asiento Español de "San Vicente Mártir de Tacvnga" en 1742, se produce un hecho milagroso que marcaría la esencia cultural del pueblo latacungueño y sus habitantes; cuenta la historia, que ante la furia del flameante coloso, los lugareños de aquel entonces salieron en peregrinación reconciliadora, proclamándole como: Patrona del Volcán -LA VIRGEN DE MERCEDES- que interceda en pro del bienestar de sus devotos, ante lo cual, la Madre Semipterna se habría elevado a los cielos y en extensión de sus manos habría de aplacar la furia del temible Volcán; en gratitud y regocijo por el favor acontecido, se Jura y se promete celebración en su honor, en su onomástico -el 24 de Septiembre de cada año- acontecimiento que también es celebrado con motivo de los festejos por la gesta libertaria de la ciudad de Latacunga y llevado a cabo el primer sábado anterior al 11 de Noviembre de cada año.

LA MAMA NEGRA:

Esclava liberta, matriarca de una muchedumbre de esclavos negros manumitidos de las minas de oro cercanas a la ciudad, cabalgando un hermoso corcel obscuro rinde acción de gracias a la Protectora de la Ciudad "LA VIRGEN DE MERCEDES" por los favores recibidos; hoy consagrada como el personaje principal de la fiesta, da gala de su presencia con su alegre danza. Es representada por "UN HOMBRE VESTIDO DE MUJER" que oculta o tiñe su rostro de color negro.

EL ÁNGEL DE LA ESTRELLA:

Representa al Arcángel de la Anunciación a la Virgen María -EL ARCÁNGEL SAN GABRIEL-, cabalga un imponente y muy adornado corcel blanco, toda su vestimenta blanca al igual que su rostro denota la pureza del ser

EL ABANDERADO :

Con una clara fusión de elementos andinos y españoles, marchando a pie, es el encargado de ondear una bandera morisca multicolor que representa la interculturalidad de los pueblos aborígenes.

EL REY MORO :

Sin un origen muy claro, con matices étnicos propios de la zona andina y una mezcla Hispano-Americana, simboliza la nobleza y solemnidad; cabalga un imponente jamego de color obscuro.

EL CAPITÁN :

Representa al corregidor español -máxima autoridad- del Asiento de San Vicente Mártir de Tacvnga; en jocosos marcha al ritmo de la banda de pueblo, comanda su delegación; su traje de estirpe militar lleno de condecoraciones hacen gala de su impemencia y autoridad.

Vive la Tradición...!



La Mama Negra



Angel de la Estrella



Abanderado



Rey Moro



Capitán



Latacunga
del tamaño de nuestros sueños

MAPA
TURÍSTICO
2024

